

# РЪКОВОДСТВО ЗА РАЗРАБОТВАНЕ НА КУРСОВА ЗАДАЧА (ВАРИАНТ 3)

## 1. АВТОДИДАКТИЧНА ИГРА

Играта се разработва въз основа модификация и комбиниране на елементи от съществуващи игри с правила. За улеснение могат да се използват схемите, описани в темата за семинарни упражнения „Универсални схеми на автодидактични игри“. Разработката трябва да включва:

**Име на играта**

**Възпитателно съдържание:** (Знания, умения и способности, които се затвърдяват и развиват чрез играта.)

**Брой участници:**

**Необходими материали:** (Изброяват се.)

**Ход на играта:** (Забележка: Ако е необходимо да се избере водещ, изпълнител на определена роля, или групиране по отбори, да се опише точният начин за определяне на избора: броилка, жребий и т.н.)

**Приложение:** (Дават се всички необходими за играта печатни материали.)

## 2. УПРАЖНЕНИЕ С ИГРОВ КОМПОНЕНТ ИЛИ ИГРОВО УПРАЖНЕНИЕ (избира се едното)

Активността може да се заимства от методическата литература или да се разработи от студента. След описанието следва да се направи анализ. Разработката трябва да включва:

**Име**

**Материали**

## **Правила**

**Вид:** (УИК или ИК); **игрова задача** (посочва се за ИУ); **дидактична задача** (формулира се); **игрови компоненти** (изброяват се).

## **3. ПЛАН-КОНСПЕКТ НА ДОГОВАРЯНЕТО ПРИ САМОСТОЯТЕЛНАТА ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ**

Разработката трябва да включва:

**Произведение** (Заглавие.)

***Възрастова група***

**Цел** (Във връзка с развитието на играта-драматизация.)

**Необходими материали**

**Предварителна подготовка** (1. възприемане и осмисляне на литературното произведение; 2. разглеждане на илюстрации; 3. изработване на похвати за словесна и пластична образност; 4. инсценировки; 5. посещение на театър или слушане на аудиозапис; 6. изработване на атрибути и реквизит)

**Ход на ситуацията** (Психологическа нагласа, разпределяне на ролите, насоки за работа, трансформиран в реплики и действия текст на литературното произведение - без авторова реч.)